
١٢٤٢
القسطاس
الزمخشري

# القسطاس المستقيم في علم العروض

الزمخشري

416
ق.ز

القسطاس المستقيم في علم العروض، تأليف محمود بن عمر الزركشي - ٨٣٥هـ . بخط سنة ١٨٥٣ ميلادية

١٠ق ١٩س ١٩,٥×١٤سم
نسخة جيدة، خطها نسخ معتاد،

١٢٤٢ الأعلام ٨ : ٥٥ دار الكتب المصرية ٢ : ٢٣٨

١- العروض، اللغة العربية أ- الزمخشري، محمود بن عمر سنة ٥٣٨هـ . ب- تاريخ النسخ

كتاب القسطاس المستقيم في علم
العروض للامام العلامة الاوحد
الفهامة جار الله محمود
الزمخشري
رحمه
الله
م

العروض : الزمخشري



ق ١ ر

بسم الله الرحمن الرحيم

جار الله قال العلامة اجاره الله من النار نسال الله الذى عدل موازين قسطه وعاير مكاييل قبضه
وبسطه ودعانى كتابه بالويل على المطففين فى الكيل وكره لعباده السرف والبخس وحظر عليهم الشطط والو
كس ان يحملنى على السوية فيما اورد واصدر والاقتصار على ما اتى واذر وياخذ بيدى الى وزن الامور
بميزان العقل فانه المعيار المعتدل والقسطاس المستقيم حتى اكون من القائمين على الحق وبه والراجعين
عن الصواب واليه واحمده واصلى على خير خلقه محمد واله وبعد فان اصناف العلوم الادبية تنتهى
الى اثنى عشر صنفا الاول علم متن اللغة الثانى علم الابنية الثالث علم الاشتقاق الرابع علم الاعراب
الخامس علم المعانى السادس علم البيان السابع علم العروض الثامن علم القوافى التاسع انشاء
النثر العاشر قرض الشعر الحادى عشر علم الكتابة الثانى عشر علم المحاضرات ولعهدى بهذه الاصناف
لا يسمع لها صدى ولا يرى لها عين ولا اثر ما بين اهل بلادنا وسالفة ديارنا اللهم الا متن اللغة هكذا
نحو لا يسمه التحقيق وحريا ان لا يشمل بالاتفاق الى ان قيض الله للعجم ان تنكشف ضبابته وللجهل
ان تنقشع ربابته بيمين نقيبة سيدنا ومولانا الاستاذ الرئيس الامام الاجل فريد العصر فخر العرب
جمال الزمان نجم الدين ادام الله عز الفضل واهله باطالة بقائه وادامة علائه لا جرم انه فتح الابواب
الى تلك الفضائل ورفع الحجاب دون اولئك المناقب مفهما وموقفا ومرشدا ومطرقا ومرشحا ومصباحا
انهجت المسالك وانثالت الاساليب وهز الادب مناكبه وارخى الفضل ذوائبه وغادر بذلك انا لا يبقى
من المسند لا ينمحى رقمها ولا ينطمس رسمها فمن تفوهنا بحرف من الاصناف المعدودة فهو التقاطه من ذلك
المعدن واستقاؤه من ذلك المصب وقد لاحت لى ببركة الانتماء الى حضرته وميامن الانضواء الى سدته طريقة
فى باب العروض غفلة ما افلتها وهنات قبلى فعمدت على تجديد هذه النسخة منها واوفدتها على مجلسه
العالى لتفخم شانها واعلى مكانها بمديد البها واطلاع عينه عليها لا زالت حضرته كعبة للفضائل
نطوف



حولها ومدينة للعلوم والاداب تهاجر اليها **فصل** اقدم بين يدى الخوض فيما انا بصدده بنا الشعر العربى
على الوزن المخترع الخارج عن بحور شعر العرب لا يقدح فى كونه شعرا عند بعضهم وبعضهم ابى ذلك
وزعم انه لا يكون شعرا حتى يحامى فيه على وزن من اوزانهم والذى ينصر المذهب الاول ان حد الشعر لفظ
موزون مقفى يدل على معنى فهذه اربعة اشياء اللفظ الوزن القافية والمعنى فاللفظ وحده هو
الذى يقع فيه الاختلاف بين العرب والعجم فان العربى ياتى به عربيا والعجمى عجميا فاما الثلاثة الاخر فالامر فيها
على التساوى بين الامم قاطبة الا ترى انا لو عملنا قصيدة على قافية لم يقف بها احد من شعراء العرب
ساغ ذلك مساغا لا مقال فيه وكذلك لو اخترعنا معانى لم يسبقونا اليها لم يكن بنا باس بل يعد ذلك
من جملة المزايا وذلك لان الامم عن اخرها متساوقة الى المعانى والقوافى والافتنان فيها لا اختصاص
لها بامة دون غيرها فكذلك الوزن يتساوى الناس فى معرفته والاهتداء به فان الشيئين اذا توزنا
وليس لاحدهما رجحان على الاخر فقد عادل هذا ذاك ككفتى الميزان ثم ان من تعاطى التصنيف
فى العروض من اهل هذا المذهب فليس غرضه الذى يؤمه ان يحصر الاوزان التى اذا بنى الشعر على
غيرها لم يكن شعرا عربيا وانما يرجع الى حديث الوزن مقصورا على هذه البحور الستة عشر لا يتجاوزها وانما
الغرض حصر الاوزان التى قالت عليها العرب اشعارها وليس تجاوز مقولاتها بمحظور
فى القياس على ما ذكرت فالحاصل من الشعر العربى من حيث هو عربى بغنفه فائله فيه الى ان
يطا اعقاب العرب فيه فيما به يصير عربيا وهو اللفظ فقط لا غير هم المختصون به فوجب تلقيه من قبلهم
فاما الاخوات الباقية فلا اختصاص لهم بها البتة لتشارك العرب والعجم فيها **اعلم** ان اساس بناء
الشعر على شيئين احدهما مركب من حرفين اما متحرك وساكن ويسمى سبب خفيف كلن من فعولن واما متحركين
ويسمى سبب ثقيل كعلن من مفاعلتن والثانى مركب من ثلاثة احرف اما متحركين يعقبهما ساكن ويسمى
وتد مجموع كعلن من فاعلن واما متحركين يتوسطهما ساكن ويسمى وتد مفروق كلات من مفعولات واذا اقترن السببان

متقدما الثقيل منهما على الخفيف سمي ذلك الفاصلة الصغرى كمتفا من متفاعلن واذا اقترن السبب الثقيل والوتد
المجموع متقدما السبب على الوتد سمي ذلك الفاصلة الكبرى ومنهم من سمى ذلك ~~الفاصلة الكبرى~~ ومنهم سمى الاولى
فاصلة والثانية فاضلة بالضاد المعجمة ثم انه يتركب منهما ثمانية اجزاء تسمى الافاعيل والتفاعيل اثنان منها خماسيان
وستة سباعية فاحد الخماسيين متركب من وتد مجموع بعده سبب خفيف وهو فعولن والثاني عكس هذا اعني
ان سببه متقدم على وتده وهو فاعلن الا ترى انك لو قلبت فقلت لن فعو لكان بوزن فاعلن وكذلك لو
قلبت فاعلن فقلت علن فا لكان بوزن فعولن واما السباعية فانها على ثلاثة اصناف منها ما هو مركب
من سببين خفيفين ووتد مجموع وهو ثلاثة اجزاء احدها سبباه متقدمان على وتده وهو مستفعلن والثاني
عكس هذا اعني ان وتده متقدم على سببيه وهو مفاعيلن الا ترى انك لو قلبت عيلن مفا لكان بوزن
مستفعلن وكذلك لو قلت علن مستف لكان بوزن مفاعيلن والثالث سبباه يكتنفان وتده وهو فاع لاتن
ومنها ما تركب من سببا ثقيل خفيف وهو الذي يسمونه الفاصلة ومن وتد مجموع وهو جزآن احدهما وتده
مقدم على فاصلته وهو مفاعلتن والثاني عكس هذا اعني ان فاصلته مقدمة على وتده وهو متفاعلن
الا ترى انك لو قلت علتن متفا لوازن مفاعلتن وكذلك لو قلت علتن مفا لوازن متفاعلن ومنها ما تركب من
سببين خفيفين ووتد مفروق وهو مفعولات وحدها فهذه الاصول التي بنيت اوزان العرب عليها اخذها
عليها لا يشذ منها شيء عنها ولكل واحد من هذه الاصول فروع تتشعب منه فعولن له ستة فروع فعول فعول
فعلن فعل فعو فع فالاول المقبوض والقبض اسقاط الخامس الساكن والثاني المقصور والقصر
اسقاط ساكن السبب وتسكين متحركه والثالث الاثلم والثلم ان يخزم سالما والخزم ان يسقط اول الوتد المجموع في
اول البيت والسالم الجزء الذي لا زحاف فيه فيصير عولن ويرد الى فعلن والرابع الاثرم والثرم ان يخزم مقبوضا
فيصير عول فيرد الى فعل والخامس المحذوف والحذف اسقاط السبب من اخر الجزء فيصير فعو ويرد الى فعل
والسادس الابتر والبتر ان يجتمع عليه الحذف والقطع والقطع في الوتد كالقصر في السبب وفاعلن له ثمان
فعلن

فعلن فعلن فالاول المخبون والخبن ان يسقط ثاني سببه والثاني المقطوع صار فاعل فيرد الى فعلن ومستفعلن
له احد عشر فرعا مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ فَعِلَتُنْ مُسْتَفْعِلْ مَفَاعِلْ مَفْعُولُنْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعِلَانْ مَفَاعِلَانْ مُفْتَعِلَانْ
فَعِلَتَانْ فالاول المخبون وقد ذكرنا الخبن صار متفعلن فرد الى مفاعلن والثاني المطوي والطي اسقاط
ساكن ثاني سببه وهو الفا فيصير مستعلن ويرد الى مفتعلن والثالث المخبول والخبل ان يجتمع عليه
الخبن والطي فيصير متعلن فيرد الى فعلتن والرابع المكفوف والكف اسقاط السابع وذلك اذا كان
ساكنا والخامس المشكول والشكل ان يجتمع عليه الخبن والكف فيصير متفعل فيرد الى مفاعل والسادس
المقطوع صار مستفعل فرد الى مفعولن والسابع المخبون المقطوع صار متفعل فرد الى فعولن والثامن
المذال والاذالة ان يزاد على عجزه حرف ساكن والمعرى لقب الجزء السالم من الزيادة والتاسع المذال
المخبون صار متفعلان فرد الى مفاعلان والعاشر المذال المطوي صار مستعلان فرد الى مفتعلان والحادي
عشر المذال المخبول صار متعلان فرد الى فعلتان ومفاعيلن له سبعة فروع مَفَاعِلُنْ مفاعيل مَفَاعِيلُ
فعولن مفعولن فاعلن مفعولُ فالاول المقبوض والثاني المكفوف والثالث المقصور والرابع المحذوف
صار مفاعي فنقل الى فعولن والخامس الاخرم والخرم ان يخزم سالما صار فاعيلن فرد الى مفعولن
والسادس الاشتر والشتر ان يخزم مقبوضا والسابع الاخرب والخرب ان يخزم مكفوفا فيصير فاعيلُ
فيرد الى مفعولُ وفاعلاتن له احد عشر فرعا فعلاتن فاعلاتُ فعلاتُ فاعلانْ فعلانْ فعلن
فعّلن مفعولن فاعليان فعليان فالاول المخبون وانما يسمى مخبونا اذا وقع في اول البيت فاما اذا
وقع في حشوه فالسمة الصدر والصدر هو الذي خبن بالمعاقبة والمعاقبة ان يجوز اثبات الحرفين
اي الساكنين من السببين معا ولا يجوز اسقاطهما معا فالالف من فاعلاتن والنون من فاعلاتن الذي
الواقع قبله متعاقبان فلك ان تقول تن فا او تُ فا او تن فَ وليس لك ان تقول تُ فَ والجزء السالم
من المعاقبة يسمى بريا والثاني المكفوف واذا كان بالمعاقبة فاسمه العجز والثالث المشكول ولا يخلو فعلاتُ

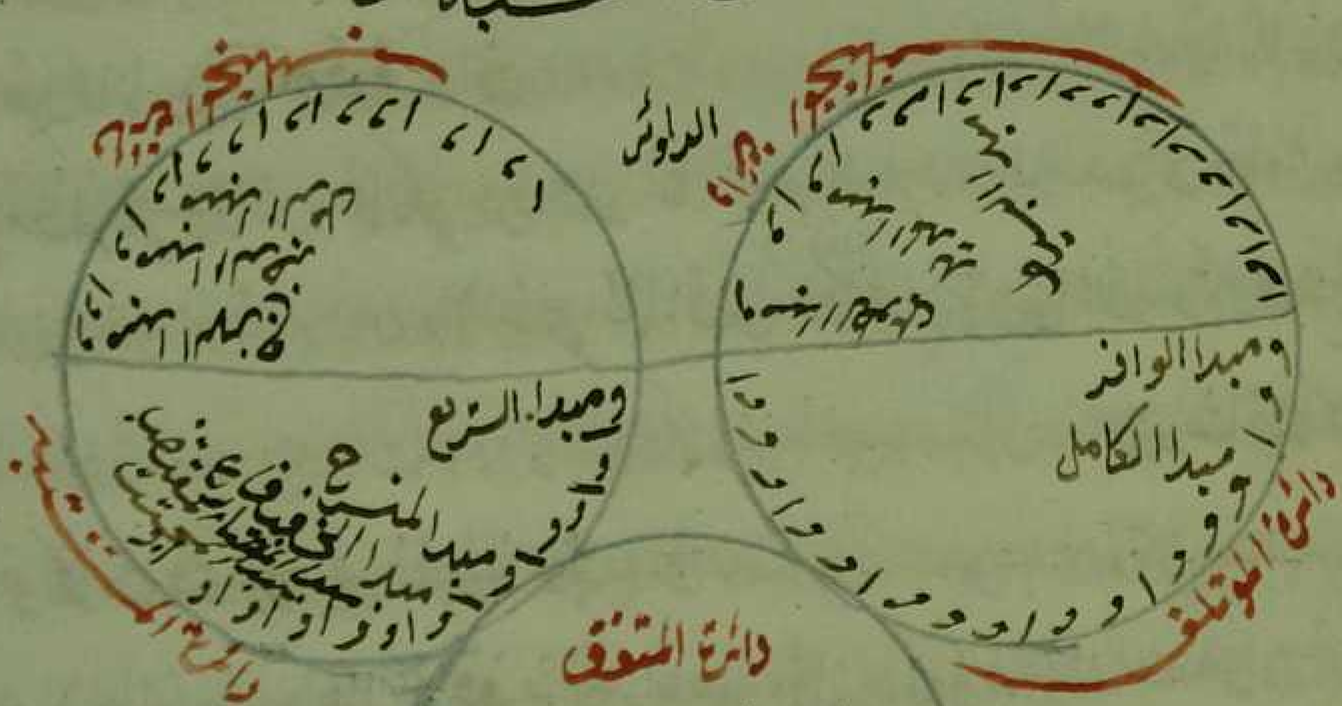
وان وقع في الحشو سمي المشكول الطرفين
ز ان يقع في اول البيت او في حشوه فان كان في اول البيت سمي المشكول العجز
لانه عوقب خبنه وكفه قبلا وبعدا وقد اجاز الخليل واصحابه المعاقبة بين ساكني السببين الملتقيين من
اخر المصراع الاول واول المصراع الثاني وابى هذا غيره والرابع المقصور صار فاعلات فرد الى فاعلان
والخامس المقصور المخبون صار فعلات فرد الى فعلان والسادس المحذوف صار فاعلا فرد الى فاعلن
والسابع المحذوف المخبون صار فعلا فرد الى فعلن والثامن الابتر صار فاعل فرد الى فعْلن والتاسع
المشعث والتشعيث ان يسقط احد متحركي وتده فيصير فاعاتن او فالاتن ويرد الى مفعولن او ان يخبن فيصير
فعلاتن ثم يسكن العين فيصير فعلاتن ثم يرد الى مفعولن والعاشر المسبغ والتسبيغ في السبب كالاذالة
في الوتد صار فاعلاتان فرد الى فاعليان والحادي عشر المسبغ المخبون وهو فعلاتان فرد الى فعليان
ومفاعلتن له ثمانية فروع مفاعيلن مفاعلن مفاعيل فعولن مفتعلن مفعولن فاعلن مفعولُ
فالاول المعصوب والعصب تسكين الخامس حتى يصير مفاعلْتن ويرد الى مفاعيلن والثاني المعقول
والعقل اسقاط خامسه بعد اسكانه فيصير مفاعتن ويرد الى مفاعلن والثالث المنقوص والنقص الكف
بعد العصب حتى يصير مفاعلن ويرد الى مفاعيل فالحاصل ان بين ساكني سببيه بعدما حصب معاقبة
فاسقاط الاول يسمى عقلا واسقاط الثاني اي مع العصب يسمى نقصا والرابع المقطوف والقطف الحذف
بعد العصب حتى يصير مفاعلْ فيرد الى فعولن والخامس الاعضب والعضب ان يخرم سالما فيصير
فاعلتن ويرد الى مفتعلن والسادس الاقصم والقصم ان يخرم معصوبا فيصير فاعلتن فيرد الى
مفعولن والسابع الاجم والجمم ان يخرم معقولا فيصير فاعتن ويرد الى فاعلن والثامن الاعقص والعقص
ان يخرم منقوصا فيصير فاعلتُ فينقل الى مفعولُ ومتفاعلن له خمسة عشر فرعا مستفعلن مفاعلن
مفتعلن فعلاتن مفعولن فعلن فعِلن متفاعلان مستفعلان مفاعلان مفتعلان متفاعلاتن مستفعلاتن
مفاعلاتن الاول المضمر والاضمار ان يسكن الثاني فيصير متْفاعلن ويرد الى مستفعلن والثاني الموقوص
والوقص
مفتعلاتن

والوقص اسقاط الثاني بعد اسكانه والثالث المخزول والخزل اسقاط الرابع بعد اسكان الثاني حتى
يصير متفعلن ويرد الى مفتعلن فالحاصل انه يلتقي بعد الاضمار سببان فيتعاقب ساكنهما والرابع المقطوع صار
متفاعلْ فرد الى فعلاتن والخامس المقطوع المضمر صار متْفاعلْ فرد الى مفعولن والسادس الاحذ والحذذ
سقوط الوتد المجموع حتى يصير متفا ويرد الى فعلن والسابع الاحذ المضمر صار متْفا فرد الى فعْلن والثامن
المذال والتاسع المذال المضمر والعاشر المذال الموقوص والحادي عشر المذال المخزول والثاني عشر المرفل
والترفيل زيادة السبب الخفيف على ضربه حتى يصير متفاعلاتن والثالث عشر المرفل المضمر والرابع عشر المرفل
الموقوص والخامس عشر المرفل المخزول ومفعولات له احد عشر فرعا فعولات فاعلات مفعولانْ فعلات
فعولان فاعلانْ مفعولن فعولن فاعلن فعِلن فعْلن فالاول المخبون صار معولاتُ فرد الى فعولاتُ
والثاني المطوي صار مفعلاتُ فرد الى فاعلاتُ والثالث المخبول صار معلات فرد الى فعلاتُ والرابع
الموقوف والوقف ان يسكن اخر متحركي الوتد المفروق فيصير مفعولاتْ ويرد الى مفعولانْ والخامس الموقوف
المخبون والسادس الموقوف المطوي والسابع المكسوف صح بالسين غير المعجمة والشين تصحيف والكسف
ان تحذف وتد المفروق فيبقى مفعولا ويرد الى مفعولن والثامن المكسوف المخبون والتاسع المكسوف المطوي
والعاشر المكسوف المخبول والحادي عشر الاصلم والصلم ان يسقط الوتد المفروق فيبقى مفعو فيرد
الى فعْلن ولا نريد ان الفروع المذكورة عند كل اصل ايما وقع جازت فيه وانما يجوز فيه بعضها او
كلها في بعض المواضع دون بعض ويتضح لك جلية ذلك اذا استقريت ابيات الشواهد ولكن المراد
ان كل اصل منها هذه فروعه على الاطلاق ولا يكون له فرع وراءها وقد سلكوا في ترتيب بحور الشعر
في هذه الاجزاء الثمانية اربعة طرق احدها انهم كرروا الجزء الواحد بعينه كما هو من غير ان يصحبه
غيره ذلك في جميعها ما خلا واحدا وهو مفعولاتُ ففعولن ثماني مرات يسمى المتقارب وحق العبارة ان يقال
يسمى المتقارب ورب قول لهذا تصحيف الناسخ واما المتدارك فهو مقلوبه الذي هو فاعلن ثمان مرات ومستفعلن

ستة مرات يسمى الرجز ومفاعيلن ست مرات يسمى الهزج ومتفاعلن ست مرات يسمى الكامل وفاعلاتن
ست مرات يسمى الرمل والثانى انهم ازوجوا بين جزئين كان كل واحد منهما هو الاخر وذلك ازواجهم
بين مستفعلن ومفعولات لانهما على نسق واحد فى تقدم السببين وتاخر الوتد لافرق بينهما الا ان وتد
ذلك مجموع ووتد هذا مفروق وهو بمنزلة الجزء الواحد كما هو فمفعولات وان فارق سائر الاجزاء فى انه
لم يكرر وحده فقد كرر مع جزء لا يكاد يباينه فمستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين يسمى السريع
ومستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين يسمى المنسرح ومفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين
يسمى المقتضب والثالث انهم ازوجوا بين خماسى وسباعى لو حذف من السباعى ماطال به الخماسى
لماتباينا فى الوزن وذلك ازواجهم بين فعولن ومفاعيلن الا ترى انك لو حذفت لن من مفاعيلن لوجدت
مفاعى جاريا على فعولن وبين مستفعلن وفاعلن الا ترى انك لو حذفت مس من مستفعلن لوجدت
تفعلن جاريا على فاعلن وبين فاعلاتن وفاعلن الا ترى انك لو حذفت تن من فاعلاتن لجرى فاعلا
على فاعلن فعولن مفاعيلن اربع مرات يسمى الطويل وفاعلاتن فاعلن اربع مرات يسمى المديد
ومستفعلن فاعلن اربع مرات يسمى البسيط والرابع انهم ازوجوا بين سباعيين لو رددتهما الى
خماسى بحذف سبب من كل واحد منهما لتوازنا وذلك ازواجهم بين فاعلاتن ومستفعلن لانك لو حذفت
تن من فاعلاتن ومس من مستفعلن لبقى فاعلا وتفعلن موازنين وبين مفاعيلن وفاعلاتن لانك
لو حذفت لن من مفاعيلن وفا من فاعلاتن لبقى مفاعى وعلاتن متوازنين ففاعلاتن مستفعلن
فاعلاتن مرتين يسمى الخفيف ومستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين يسمى المجتث ومفاعيلن
فاعلاتن مفاعيلن مرتين يسمى المضارع ثم ان بعض هذه البحور ربما يكون بعضها بان ينفك هذا
من ذاك وذاك عن هذا ومثال ذلك انك لو عمدت الى الوافر فزحلقت وتد الوافر فى صدر البيت
الى العجز فقلت علتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفا لوجدت الكامل قد
انفك



عن الوافر وكذلك لو زحلقت الفاصلة الاولى من الكامل الى العجز فقلت علن متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن متفا لوجدت الوافر منفكا عن الكامل وبهذه الشبكة الفكية بين الطويل والمديد
والبسيط وبين الوافر والكامل وبين الهزج والرجز والرمل وبين السريع والمنسرح والخفيف والمضارع
والمقتضب والمجتث وبين المتقارب والركض وهذه الدوائر تطلعك على كيفية الامر فى فك بعضها من بعض
وصورة المتحرك شبه ميم وصورة الساكن شبه الف




اعلم ان هذه الدوائر لم تكن مرقومة بما قد نسخنا عنه لكن لوجودنا الدوائر مرسومة رسمنا هذه بخوضها تقوم مقامها بلا التباس

وكيفية تقطيع الابيات ان تتبع اللفظ وما يواتيه اللسان من اصل الحروف وتنكب عن اصطلاحات اللفظ جانبا فلا يلغى التنوين ولا الحرف المدغم ولا واو الاطلاق وبائه لانها اشياء ثابتة فى اللفظ ويلغى الفات الوصل الواقعة فى الدرج والف التثنية الغير لافاها ساكن بعدها نحو ورث سليمن داود وقال الحمد لله الذى فضلنا وغير ذلك مما لا يلفظ به وان تنظر الى نفوس الحركات مطلقة دون احوالها وهذه ابيات البحور لسالمة الاجزاء المعراة المثبتة على الصورة التى يجب ان يكون

عليها التقطيع اقتصارا للطريق الى الوقوف على كيفيته طويل سقى الله ربعا ام معمر وانحت ه
مغانيهما سحائب الوبل هطالا ه سقيللا مهربعنام م معمرم رونحت ه مغاني مهاسحام
من لوب م لهطالن ه مديد بينهم مشوة يصطليها فتية ه مانعوا فيها ولا مثل شتى السائل
بينهمشن ويعسن يصطليها فتيته ماخفوني هاولا مثلشخبا سائلي بسيط نار القرى
اوقدوا قصد لقاشيكم ه نيرانكم نيرها نار القرى موقدة نار لقرى اوقدو فصدن لقاشيكم
نيرانكم خيرها نار لقرى موقدة وافر ه وعندكم مصادق من وقائعنا ه فمالكم لدى حملاتنا ثبت
وعندكمو مصادقتن وقائعنا فمالكم لدى حملاتنا ثبتو كامل ه واذا صحوت فما اقصر عن ندى
ه وكما علمت شمائلي وتكرمي ه واذا صحو تفما اقصر عن ندى وكما علمت شمائلي وتكرمي هزج ه
لقد شاقتك في الاحداج اظعان ه كما شاقتك يوم البين غربان ه لقد شاقتك فلاحدا
جاظعانو كما شاقت كيوم بين غربان رجز ه دار لسلمى اذ سليمى جارة ه قفرا ترى اياتها مثل الزبر
ه دار لسلما اذ سلمى ماجارتن قفرن ترى اياتها مثل زبر رمل ه ابيسات ناعمات في خدور ه
قاتلات في العيون الفاترات ه ابيسات ناعمات في خدور قاتلاتن بالعيون الفاتراتي
سريع ان ابن عبد القيس من نجد سارة ه ما انجدت اصحابه الدغارة انبنعب دلقيس نجد نسا
ما انجدت اصحابهو الدغاره منسرح انت الهمام القرم الذي زرته ه الغيث كالبحر الذي يذخر
انتلهمامل قرمل ذي زرتهو الغيثهو كالبحرل ذي يذخر خفيف ه قل لاهلي ما بيني دونا
فبادوه لا وصلت حاويه بالسنجال ه هلاهلي ما بيندو نافبادو لا وصلت حاويتي بسنجالي
مضارع ه رمت قلبي يوم حزوا بعينها ه فاصمته نافذات من النبل رمت قلبي يوم حزوا بعينها
فاصمتهو نافذاتن منبلي مقتضب خففت عيس عن ارضها فاستبدلت ه قوما جادهم بالعشايا
ساغب ه خففتعيس عن ارضها فاستبدلت قومنجا رهمبلعشايا ساغب المجتث ه لا
تقفي



لا تسقني خمر عام واسقنيها ه دهرية عتقت في دهر ادم ه لا تسقني خمر عامن وسقنيها دهرييتن
عتقت في دهر ادم المتقارب فاما تميم تميم بن مر ه فالفاهم القوم روبا نياما فاما تميمن تميمب
نمرن فالفا هملقو مروبا نيا ما ركضى ه حاربوا قومهم ثم لم يجوا ه لاصطلاح الذي خير راهنوا
ه حاربوا قومهم ثملم يجوو لصطلا حللذي خيرهو راهنو ه واذ فرغنا عن ذكر الاصول وفروعها
وتراكيب البحور والدوائر والاشعار وكيفية التقطيع لم يبق على الاصول ابيات الشواهد ليعرف بها
الجايز في كل بنا بحر من غير الجايز ولتبيين مواقع الفروع المذكورة من الاصول واقدم قبل ان
اسوقها القابا ننبي لا بد من الاحاطة بها اول اجزا المصراع الاول صدر واخرها عروض واول
اجزا المصراع الثاني ابتدا واخرها ضرب وعجز وقافية عند بعضهم والمتوسط من الاجزا في المصراعين
حشو ولا يجوز الخزم عند الاكثر الا في الصدر وقد جوز في الابتدا كقوله ه فلما اتاني والسماء
تبله ه قلت له اهلا وسهلا ومرحبا ه وقد جمع الاضرار بن جميعا في قوله ه لكن عبيد الله
الحطا
لما اتيته ه اعطاء لا قليلا ولا نذر ه والموفور الذي لا خرم فيه واما الخزم بالزاي فلا يكون
بالاتفاق الا في الصدر وهو زيادة حرف كقوله ه واذا انت جازيت امرأ سوا فعله ه اتيت من الاخلاق
ما ليس راضيا ه او حرفين كقوله ه قد فاتني اليوم من ه حديثك ما لست مدركه ه او ثلاثة احرف
كقوله ه اذا خدرت رجلي ذكرتك ه يا فوز كيما يذهب الخدر ه او اربعة احرف كقول علي رضي الله
عنه ه اشدد حيازيمك للموت ه فان الموت لا قيكا ه واذا خالف الصدر سائر اجزا البيت بخزم
او زحاف سمي ابتداء واذا خالف العروض سائر اجزا البيت بنقصان او زيادة لازمة سميت فصلا
والضرب اذا كان كذلك سمي غاية واذا زيد على اخر الضرب زيادة ليست منه سمي زائدا واذا لم تلحقه
هذه الزيادة سمي عري واذا توالت في الضرب اربعة متحركات واقعة بين ساكنين كفعلتن واذا وقعت
ضربا بعد جزا اخره نون ساكنة كقولك مستفعلن فعلتن فقلت اربعة متحركات متوالية قد توسطت

بين نونين ساكنين سمى المتكاوس واذا توالت فيه ثلاث متحركات بين ساكنين كمفاعلتن ومفتعلن،
سمى المتراكب واذا توالى فيه متحركان بين ساكنين كمتفاعلن سمى المتدارك واذا كان فيه حرف متحرك
بين ساكنين سمى المتواتر واذا اجتمع فيه ساكنان كمتفاعلان سمى المترادف وكل واحد من العروض والضرب
اذا خالف الحشو بلا علة او زحاف سمى معتلا وكذلك المصراع الذي يقع فيه واذا كان مثل الحشو
سمى حشوا واذا سلم العروض والضرب من الانتقاص وهو الحذف اللازم سمى الصحيح وكل جزء
سقط ساكن سببه او سكن متحركه سمى مزاحفا والا فهو سالم وكل جزء تركه فيه حرفا فمنه
زائدان على الاعتدال فهو المتمم كما جاء فاعلاتن في الضرب الاول من المديد وعروضه فاعلن ويسمى
المصراع الاول صدرا وعروضا والثاني عجزا وضربا وقافية عند بعضهم وكل مصراع استوى في دائرته
فهو التام واذا لم يات الانتقاص على كل جزئيه الاخير فهو الوافي واذا اتى عليه فهو المجزو فاذا اتى
على جزئين منه فهو المنهوك والبيت المعتدل الذي استوى مصراعاه من غير خلل بين اجزائهما
والمشطور الذي ذهب شطره والمخلع مسدس البسيط والمراقبة بين الحرفين ان لا يجوز سقوطهما
ولا ثبوتهما معا كما بين سببي مفاعيلن في المضارع ﴿ ابيات الشواهد الطويل هو في البناء
مثمن كما في الدائرة مقبوض العروض سالم الضرب ﴿ ابا منذر كانت غرورا صحيفتي ﴿ فلم
ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي ﴿ ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ﴿ ويأتيك بالا
خبار من لم تزود ﴿ مقبوض العروض والضرب ﴿ اقيموا بني النعمان عنا صدوركم ﴿ والا
تقيموا صاغرين الرؤوسا ﴿ مقبوض العروض محذوف الضرب وفعولن الواقع قبل الضرب
المحذوف لا يكاد يجيء الا محذوفا كقوله وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه ﴿ وما كل مؤت نصحه بلبيب
﴿ ولا يجوز الحذف في سائر الاجزاء الا ان يكون البيت مصرعا فيقع في عروضه وقد جوز في عروض
البيت غير المصرع كقوله ﴿ جزى الله عبسا عبس البغيض ﴿ جزاء الكلاب العاويات وقد فعل ﴿
وقد



وقد روى عن المفضل قوله يثاب بني عوف طهارى نقية واوجههم عند المشاهد غران
المقبوض اتطلب من اسود بيشة دونه ابو مطر وعامر وابو سعد المكفوف
الاثلم ﴿ شاقتك احداج سليمى بعاقل ﴿ فعيناك للبين تجودان بالدمع ﴿ الاثرم
هاجك ربع دارس الرسم باللوى ﴿ لاسماء عفا ايه المور والقطر الاثلم ﴿ لك الحمد
الله لما اتيته ﴿ اعطى عطاء لا قليلا ولا نذرا المديد المسدس السالم ﴿ يا لبكر انشروا
لي كليبا ﴿ يا لبكر اين اين الفرار ﴿ سالم العروض والضرب واحد ﴿ لا يغرن امرا
عيشه ﴿ كل عيش صائر للزوال ﴿ محذوف العروض مقصور الضرب الاولى اعلموا اني لكم حافظ
شاهدا كنت او غائبا ﴿ محذوف العروض والضرب ثالثة الثانية ﴿ انما الزلفا ياقوتة ﴿ اخرجت من كيس
دهقان ﴿ محذوف العروض ابتر الضرب وهو ضربان ﴿ للفتى عقل يعيش به ﴿ حيث تهدي ساقه
قدمه ﴿ محذوف العروض مخبونها ابتر الضرب الثالثة ﴿ رب نار بت ارمقها ﴿ تقضم الهندي والغار
﴿ وعن الكسائي ان هذين البيتين من البسيط بالف مستفعلن من صدره المسدس المزاحف ﴿
ومتى ما يع منك كلاما ﴿ يتكلم فيجبك بعقل ﴿ مخبون ﴿ لن يزالوا قومنا مخصبينا ﴿ صالحين
ما اتقوا واستقاموا ﴿ مكفوف ﴿ لمن الديار غيرهن كل ﴿ داني المزن جون الرباب ﴿ مجزو وطرفان
المربع جاء لاهل الجاهلية عليه غير شعر الا ان الخليل اصلحه ﴿ يا لبكر لا تنوا ﴿ ليس ذا بن ونا
دارت الحرب رحى ﴿ فادفعوها بحي ﴿ بوس للحرب اللتي ﴿ تركت سدى قومي ﴿ خاف يبغي نجوة ﴿ من هلاك
فهلك ﴿ وهو عند الزجاج من مجزو والرمل محذوف العروض والضرب قال واكثر ما رايته جاء في هذه
العروض فعلن البسيط هو في البناء على نوعين مثمن ومسدس وهو الذي ذكرنا ﴿ يا حار لا ارمين
منكم بداهية ﴿ لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك ﴿ العروض واحدة وكذا ضربها ﴿ قد اشهد الغارة
الشعواء تحملني ﴿ جرداء معروقة اللحيين سرحوب ﴿ مخبون العروض مقطوع الضرب ولا يجوز مكانه

العين في فعلن الا المثليين وهو ان تكون الفا ووا وا وياء المثمن المزاحف ولقد حلت حقب حرو فيها
عجب فاحدثن خيرا واعقبن دولا مخبون ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكرة وفي زمر منهم تتبعها
زمر مطوي وزعموا انهم لقيهم رجل فاخذوا ماله وضربوا عنقه مخبول المسدس انا
زمينا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرا من تميم سالم العروض مذال الضرب وهي العروض الاولى
وضربها ثلاثة ماذا وقوفي على رسم خلا مخلولق دارس مستعجم سالم العروض والضرب
سيروا معا انما ميعادكم يوم الثلاثاء ببطن الوادي سالم العروض مقطوع الضرب ما هيج
الشوق من اطلال اضحت قفارا كوحي الواحي مقطوع العروض والضرب المسدس
المزاحف يا بنت عجلان ما اصبرني على خطوب كنحت بالقدوم مطوي اني لمثمن عليها
فاسمعوا فيها نصال تعدو اربع مخبون ماذا تذكرت من زيدية بيضاء حلت جنوب
ملك مخبول اصبح والشيب قد علاني يدعو حثيثا الى الخضاب مخبون مقطوع
قد جاءكم انكم يوما اذا ما ذقتم الموت سوف تبعثون مخبون مذال يا صاح قد اخلفت
اسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال مطوي مذال هذا سقامي قريبا من اخي كل
امرئ قائم مع اخيه مخبول مذال الوافر هو في البناء على نوعين مسدس ومربع المسدس السالم
لنا غنم نسوقها غزار كان قرون جلتها العصي مقطوف العروض والضرب لا غير ولا
يجوز في فعولن هذا زحاف ومثل قول الحطيئة فطلت على الرجال بخصلتين ورثتهما
كما ورث الولاء شاذ المسدس المزاحف اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع
مقصور لسلامة دار حفير كباقي الخلق السحق قفار منقوص منازل لفرتنا
قفار كانما رسومها سطور معقول ان نزل الشتاء بدار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء
اعضب ما قالوا لنا سدادا ولكن تفاحش قولهم واتوا بهجر اقصم انت خير من ركب
المطايا

المطايا واكرمهم اخا وابا وانفسا اجم لولا ملك رؤف رحيم تداركني برحمته هلكت
اعقص المربع السالم لقد علمت ربيعة ان حبلك واهن خلق سالم العروض
والضرب عجب لهم عدلوا بمعشر ابا عمرو سالم العروض معصوب الضرب وقد جاء
المقطوف في ضرب المربع قال بكيت وما يرد لك البكاء على الحزين المربع المزاحف اهاجك
منزل اقوى وغير ايه القفر معصوب الكامل هو في البناء على نوعين مسدس ومربع المسدس
السالم واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما علمت شمائلي وتكرمي سالم العروض
والضرب العروض الاولى ولها ثلثة اضرب واذا دعونك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن
خبالا مقطوع الضرب لمن الديار برامتين فعاقل درست وغير اييها القطر احذ الضرب
مضمر لمن الديار عفا معالمها هطل اجش وبارح ترب احذ العروض والضرب ولانت
اشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر احذ العروض احذ الضرب مضمر وقد
جاء عن العرب فعلن في الضرب والعروض متفاعلن واباه الخليل قال عهدي بها حينا وفيها
اهلها ولكل دار نفلة وبدل ولا يجوز الاذالة ولا الترفيل في المسدس وقد شذ مثل قوله يهب
المئين مع المئين وان تشا بعث السنون فنار هم خير نار ومثل قوله ولنا نهامة والنجود وخيلنا
في كل فج ما تنزل تثير غارة وقول حسان بن ثابت لمن الصبي بجانب البطحاء ملقى غير
ذي مهد يجيزي ومن الضرب الثالث محذوف العروض المسدس المزاحف اني امرؤ من خير
عبس منصبا شطري واحمي سائري بالمنصل مضمر ولقد ابيت من الفتاة بمنزل فابيت لا حرج
ولا محروم مقطوع مضمر يذب عن حريمه بنبله وسيفه ورمحه ويحتمي موقوص منزلة
صم صداها وعفت اسماؤها ان سئلت لم تجب مخزول المربع السالم ولقد سبقتهم الي فلم نزحت
وانت اخر سالم العروض حدث يكون مقامه ابدا بمختلف الرياح سالم العروض مذال

الضرب ؛ واذا افتقرتَ فلا تكن ؛ متخشعا وتجمل ؛ سالم العروض والضرب ، واذا هم ذكروا الاساءة ر
اكثروا الحسنات ؛ سالم العروض مقطوع الضرب المربع الموطن واذا الهوى كره الهدى ، وال الهوى
واعرض الهوى ؛ مضمر ؛ واني الجليس ودب مكة ؛ فارغ مشغول ؛ مقطوع مضمر ؛ ولوانها
وزنت شمام ؛ بحماله لشالت ؛ موقوص ، خلطت مرارتها لنا ؛ بحلاوة كالعسل ؛ مخزول ؛ واذا افتقرت
واخشعت ؛ حمدت رب العالمين ؛ مضمر مذال ؛ كتب الشقاء عليهما ؛ فهما له ميزان ؛ موقوص مذال ر
اغررتني وزعمت انك ؛ لابن بالصيف تامر ؛ مضمر مرفل ، واجب اخاك اذا دعاك ؛ معالنا غير
مخاف ؛ مخزول مذال ر ولقد شهدت وفاتهم ه ونقلتهم الى المقابر ؛ موقوص مرفل المهزج لا يستعمل الا
مجزوا السالم حفاظ الى ليلى السهب ؛ فالاملاح فالغمر ؛ سالم العروض والضرب ، وما ظهري لباغي الضيم ؛
بالظهر الذلول ؛ سالم العروض محذوف الضرب ؛ المزاحف ، قلت لا تخف شيئا ؛ فما عليك من باس ،
مقبوض وانما يجوز القبض في صدره وابتدائه دون عروضه وضربه قال الزجاج ان جاء لم يستنكر فهذان
يزوران ؛ ذام كتب يرجى ، مكفوف ؛ ادواما استعاروه ؛ كذاك العيش عارية ؛ اخرم ؛ اخرم في النمي
فقد ماتوا ؛ وفيما جمعوا اعتبر ؛ اشتر ؛ لوكان ابو بشر ، اميرا ما رضيناه ؛ اخرب الرجز هو في البناء على
نوعين مسدس ومربع منهوك ومشطور المسدس السالم العروض واحدة ولها ضربان ؛ دار لسلمى اذ سليمى جارة ،
قفر ترى اياتها مثل الزبر ، سالم العروض والضرب ؛ القلب منها مستريح سالم ؛ والقلب مني جاهد
مجهود ، سالم العروض المسدس المزاحف مقطوع الضرب طالما وطالما وطالما ؛ سقى بكف خالد واطعما ؛ مخبون ؛ ما ولدت
والدة من ولد ؛ اكرم من عبد مناة حسبا ؛ مطوي ؛ وثقل منع خير طلب ؛ وعجل منع خير تؤدة ؛ مخبول ،
المربع السالم قد هاج قلبي منزل ؛ من ام عمرو مقفر ؛ سالم العروض والضرب المربع المزاحف هل يستوى عندكم
من ؛ فهو ؛ ومن لا تمقه ، مطوي ، لا منك نبت مطر ، ما انت من مطر و مخبول المشطور السالم
عند الخليل انه ليس بشعر ، ماهاج احزانا وشجوا قد شجى ؛ عروضه تكفيها ضربها ؛ لانه لا نظير له المشطور
المزاحف



المزاحف قد تعلمون انني ابن اختكم ، مخبول ، ما لك من شيخك الا عمله ، مطوي ؛ هلا سالت طللا
وحمما ؛ مخبول ؛ قد عجبت مني ومن سعود ؛ مقطوع يا من ذات المبسم البرود ؛ مخبون مقطوع
المنهوك السالم ؛ يا ليتني منها جذع المنهوك المزاحف فاذ قت غير واعق مخبون اصبح فوادي
هربا ؛ مطوي الرمل هو في البناء على نوعين مسدس ومربع المسدس السالم العروض واحدة والضروب
ثلثة ؛ مثل سحق البرد عفا بعدك ؛ القطر مغناه وتاويب الشمال ، ابلغ النعمان عني مالكا
؛ انه قد طال حبسي وانتظاره ؛ محذوف العروض مقصور الضرب ، قالت الخنساء لما جئتها ؛ شاب
بعدي راس هذا واشتهب ؛ المسدس المزاحف ؛ واذا غاية مجد رفعت ؛ نهض الصلت اليها فحواها
، مخبون ليس كل من اراد حاجة ؛ ثم جد في طلابها قضاها ؛ مكفوف ، احمد كسرى وامسى قيصر
؛ مغلقا من دونه باب حديد ؛ المربع السالم يا خليلي اربعا والشجا ؛ ربعا بعسفان ؛ سالم
العروض صبيع الضرب ؛ مقفرات دارسات ؛ مثل ايات الزبر ؛ سالم العروض والضرب ،
مالما قرت به العينان ؛ من هذا ثمن ؛ سالم العروض محذوف الضرب ، المربع المزاحف ؛ سوف اهدي عبد رب ؛ بثنائي وامتداحي ؛ مخبون الضرب ، واضحات فارسيات ؛ وادم عربيات .
؛ مخبون مسبغ ؛ حالت السما بيننا ؛ وبين المسجد ؛ مكفوف ؛ المربع هو في البناء على نوعين مسدس
ومشطور المسدس السالم العروض الاولى وضربها ثلثة ؛ اذا ما فسلمى لا يرى مثلها والمخلوق
دار محول ؛ مكسوف العروض والضرب مطويهما ؛ قالت ولم اقصد لقيد الحقنا ، مهلا فقد ابلغت
اسماعي ؛ مطوي العروض مكسوفها ؛ الوجه مسك والوجوه دنانير ؛ واطراف الاكف عنم ؛ مخبول
العروض ومكسوفها اصلم الضرب ؛ يا ايها الذي على عمر ؛ قد قلت غير ما تعلم ؛ اصلم الضرب مخبول
العروض مكسوفها ومنهم من يجعل هذا الضرب من الضرب الاول ولم يثبت الخليل هذا الضرب الثاني المسدس
المزاحف ؛ ما ارد من الامور ما ينبغي ؛ وما تطيقه وما يستقيم ، قال ابو عمر هو بها عالم ؛ ويحك امثال طريق

فليلى ،، وبلد قطعه عامر ،، وجمل هسه في الطريق المشطور السالم ينفضن في حافاتها بالابوال ،، موقوف العروض وهي ضربه ،، يا صاحبي رحلي اقلا عذلي ،، مكسوف العروض وهي ضربه المشطور المزاحف ،، وقد عرضت سعدى بقول افنا د ،، مخبون موقوف ،، يارب ان اخطات او نسيت ،، مخبون مكسوف المنسرح ،، هو في البناء على نوعين مسدس ومثنى المسدس السالم ،، ان ابن زيد لا زال مستعملا ،، للخير يفشى في مصره العرف ،، سالم العروض مطوى الضرب ،، المسدس المزاحف ،، منازل عفاهن بذي الاراك ،، كل وابل مسبل هطل ،، مخبول ،، من لا يمت عبطة يمت هرما ،، للموت كاس والمرء ذايقها ،، مطوى ،، وبلد متشابه سمته ،، قطعه رجل على جمله ،، مخبول وانما يجوز الخبل في غير العروض والضرب المثنى السالم العروض واحدة ولها ضربان ،، صبرا بني عبد الدار ،، موقوف الضرب ،، ويلم سعد سعدا ،، مكسوف الضرب المثنى المزاحف ،، لما التقوا بسولافه ،، مخبون الضرب موقوفه ،، هل بالديار انس ،، مخبول الضرب مكسوفه الخفيف ،، هو في البناء على نوعين مسدس ومربع المسدس السالم ،، حل اهلي ما بين درنا فبادولي ،، وحلت علويه بالسخال ،، سالم العروض والضرب ،، ليت شعرى هل ثم هل اتينهم ،، ام يحولن من دون ذاك الردى ،، سالم العروض محذوف الضرب ،، ان قدرنا يوما على عامر ،، ننتصف منه اوندعه لكم ،، محذوف الضرب والعروض ،، المسدس المزاحف بين نون فاعلاتن وسين مستفعلن معاقبة وكذلك بين نون مستفعلن والف فاعلاتن ولا يجوز الطي في مستفعلن البتة ولا الخبل والتشعيث الا في الضرب او عروض البيت المصرع وقد سد قوله ،، اسد في الحروب ذو اشبال ،، وربيع اذا تجف السماء ،، وفوادي كعهده بسليمى ،، بهوى لم يزل ولم يتغير ،، مخبول ،، واقل ما تقضي يا عمير ،، من هواك يستكثر حين يبدو ،، مكفوف ،، ان قومي حجاجة كرام ،، متقادم عهدهم اخيار ،، مشكول ليس من مات فاستراح بميت ،، انما الميت ميت الاحيا ،، مشعث ،، رب خلق من دونها حذف ،، ماسم غير الجن من احد ،، مخبون محذوف المربع السالم ،، ليت شعري ماذا ترى ام عمرو ،، سالم ،، كل خطب ان لم تكونوا غضبتم يسير ،، سالم العروض مخبون الضرب المربع المزاحف

تنزلت

[illegible]

٦٩

تنزلت في بني غنم ،، او في مداد ،، مخبون ولا يجوز كف فاعلاتن الواقع قبل الضرب الذي هو فعولن ،، المضارع لم يجي في البنا الا مجزوا وعلى المراقبة بين مفاعيلن ونونها السالم ،، ايا خليلي عوجا على مني فالمقام ،، مقبوض الصدر والابتدا سالم العروض والضرب والعروض واحدة والضرب كذلك ،، دعاني الى سعاد ،، رواعي هوى سعاد ،، سالم الضرب والعروض ،، المزاحف ،، ولقد رايت الرجال ،، فما ارى غير عبيد ،، مكفوف ويروى مثل زيد ،، سوف اهدى لسلمى ،، ثناء على ثنائي ،، اشتر ،، قلنا لهم وقالوا ،، كل له مقال ،، اخرب ولا يجوز الكف في فاعلاتن الا في العروض المقتضب لم يجي في البنا الا مجزوا وعلى المراقبة بين فا مفعولات وواوها ،، هل على ويحكما ،، ان امرت من حرج ،، مطوى الصدر والابتدا والعروض والضرب ،، يقولون لا تبعدوا وهم يدفنونهم ،، مخبون الصدر والابتدا مطوى العروض والضرب المجتث هو في البنا مجزو السالم البطن منها خميص ،، والوجه مثل الهلال ،، سالم العروض والضرب المزاحف ولو علقت بسلمى ،، علمت ان ستموت ،، مخبون ما كان عطاوهن ،، الا عدة ضمارا ،، مكفوف لملك خير قوم ،، اذا ذكر الخيار ،، مشكول وبين سابع مستفعلن وثاني فاعلاتن معاقبة وبكف فاعلاتن عند سلامة سين مستفعلن واباه بعضهم المتقارب هو في البنا على نوعين مثمن ومسدس المثمن السالم فاما تميم تميم بن مر ،، فالفاهم القوم روبى نياما ،، سالم ،، ويا وى الى نسوة بائسات ،، وشعث مراضيع مثل السعالى ،، مقصور الضرب سالم العروض ،، وابني من الشعر شعرا عويصا ،، ينسي الرواة الذي قد رووا ،، سالم العروض محذوف الضرب ،، خليلي عوجا على رسم دار ،، خلت من سليمى ومن ميه ،، سالم العروض ابتر الضرب وقد جا في عروض هذا الضرب الرابع الحذف كقوله ،، سمعنا خوفي فلا تجزى ،، ويكي النساء على حمزة وقد اجاز الخليل في عروض البيت السالم الضرب الحذف والقصر واباه الكثير فاما الحذف فقوله ،، ليت

انا سافافنيتهم ه وكان الاله هو المتناسا ه وشاهد القصر في قوله فرمنا القصاص وكان القصاص

عدلا وحتما على المسلمين ه تقاعلن فعول وهو العروض والابتدا صعد لدوري والقصاص قوله

ولولا خداش اخذت رواب ه سعد ولم اعطه ما عليها ولا تجيز الخليل قبض الجزء الواقع

قبل الضرب المحذوف والابتر وغيره يجيزه المثمن المزاحف ه افا دنجار وساد فزاد ه وقاد

وذاد وعاد فافضل ه مقبوض المدرك السالم ه امن دمنة اقفرت ه لسلمى بذات الغضا

محذوف العروض والضرب ه تعرف ولا تبتئس ه فما يقض ياتيك ه محذوف العروض

ابتر الضرب المدرك السالم ه وزوجك في النادي ه ويعلم ما في غد ه مقبوض ابتر العروض

محذوف الضرب المركض هو في البنا مثمن كما هو في الدائرة غير انه جا مجبونا او مقطوعا

اوقفت على طلل طربا فشجاك واحزنك الطلل

مخبون كله ه اهل الدنيا كل فيها ه نقلا نقلا دفنا دفنا

مقطوع كله ه وصلت الى ما وجهت وكدى ه وصحت يهمن نحوه تم

تمام الكتاب

والحمد لله على ذلك حمد الشاكرين

وصلواته على نبينا محمد

واله الطاهرين

والحمد لله رب

العالمين

وكان

تموز سنة في نسخة عشرين

الف وثمان مايه

جتوبه